

MARC VIEW FOR ISBN 9782840500285 (ISBNPlus.com)

LEADER 01664aam a2200373 a 4500
 001 006553097-7
 005 20070312163015.0
 008 950920m199499999fr a b 101 0 fre
 010 \$a 95206008 /MN
 020 \$a 2840500280 (v. 1)
 020 \$a 2840500477 (v. 2)
 020 \$a 2840501082 (v. 3)
 020 \$a 2840501457 (v. 4)
 020 \$a 2840501538 (v. 5)
 020 \$a 2840503301 (v. 6)
 020 \$a 284050331X (v. 7)
 020 \$a 9782840504832 (v. 8)
 035 0 \$a ocm36865210
 040 \$a DLC\$cDLC
 050 00\$a ML446\$b.I93 1994
 082 00\$a 781.8/28\$221
 245 00\$a Itinéraires du cantus firmus /\$cÉtudes réunies et présentées par Edith Weber.
 260 \$a [Paris] :\$bPresses de l'Université de Paris-Sorbonne,\$c1994-
 300 \$a v. :\$bill. ;\$c30 cm.
 500 \$a At head of title: Université de Paris-Sorbonne, Ecole doctorale musique-musicologie, Groupe de recherche sur le patrimoine musical.
 500 \$a Papers read at colloquia held at the Sorbonne.
 504 \$a Includes bibliographical references and index.
 505 1 \$a 1. Fondements théoriques et exploitations du principe -- 2. De l'Orient à l'Occident -- 3. De la théorie à la pratique -- 4. De l'Église à la salle de concert -- 5. Récurrences, référence et pérennité -- 6. Le cantus firmus : exploitation à travers les siècles -- 7. Le cantus firmus hymnologique, lexicologique et pédagogique-- 8. Aspects Multiples
 650 0\$a Cantus firmus\$vCongresses.
 650 0\$a Music\$xHistory and criticism\$vCongresses.
 700 1 \$a Weber, Edith.
 710 2 \$a Groupe de recherche sur le patrimoine musical.
 906 \$0DLC
 988 \$a 20020608